

# NIHÂVEND ŞARKI

*Aşk ateşi sinemde yine şûle-feşândır*

Usûl: Devr-i Hindi

Beste: Hacı Ârif BEY  
Güfte: Mehmed Sâdi BEY



ARANAĞME



AŞK Â TE Şİ SÎ NEM DE Yİ NE ( saz )



ŞÛ LE FE ŞAN DIR ŞÛ LE FE ŞAN DIR ( saz )



ŞEV KÎ RÛ Hİ DİL DÂR İ LE ÇEŞ MİM  
Â HÛ Nİ GE Hİ AK LA Zİ YAN



DO LU KAN DIR DO LU KAN DIR ( saz )  
Â FE Tİ CAN DIR Â FE Tİ CAN DIR ( saz )



SAZ



BÎ ÇÂ RE GÖ NÛL DER Dİ LE BÎ



TÂ BÛ TÛ VÂN DIR TÂ BÛ TÛ VÂN DIR ( saz )

SON

## NIHÂVEND ŞARKI (Sh 2)



BU HÂ LE KO YAN HEP BE Nİ BİR  
YOS MA Cİ VAN DIR YOS MA Cİ VAN DIR ( saz )  
SAZ  
YEK TÂ YI ZA MAN ŞÛ Hİ Cİ HAN  
RÛ Hİ RE VAN DIR RÛ Hİ RE VAN DIR ( saz )

Neyzen Ahmet KAYA

Aşk âteşi sînemde yine şûle-feşândır  
Şevk-i rûh-i dil-dâr ile çeşmim dolu kandır  
Bî-çâre gönül derd ile bî-tab-ü tûvândır  
Bu hâle koyan hep beni bir yosma civandır  
Yektâ-yı zaman, şûh-i cihan, rûh-i revandır  
Âhû-nigeh-i akla ziyân âfet-i candır.

MEF'ÛLÛ / MEFÂ'ÎLÛ / MEFÂ'ÎLÛ / FA'ÛLÛN

Sîne : Göğüs  
Şûle-feşân : Alev saçan, parıldayan  
Şevk-i rûh-i dildâr : Sevgilinin yanağına duyulan istek  
Çeşm : Göz  
Bî-çâre : Çaresiz  
Bî-tâb-ü tûvân : Halsiz,yorgun,btkin  
Civan : Genç  
Yektâ : Tek  
Şûh : Şen  
Şûh-i cihan : Dünyanın kayıtsız ve neş'eli güzeli  
Rûh-i revân : Yürüyen ruh,(Canın içi, özü)  
Âhû-nigeh : Ceylan bakışlı  
Âfet-i can : Canın felâketi,felâkete düşüren